

**ROTTERDAM****Nieuwe recordpoging non-stop gaming**

Rotterdam staat vrijdag 16 juli in het teken van een nieuwe recordpoging: non-stop gaming. Tijdens het TwistDock Endurance Gaming Event bij Dixons op de Lijnbaan gaan zes doorgewinterde gamers de strijd met elkaar aan. Het startschot klinkt om 13.00 uur, waarna de gamers ten minste 24 uur moeten gamen om in het World Guinness Book of Records te komen. De game die tijdens de recordpoging wordt gespeeld, heet Red Dead Redemption. Naast de wereldtitel maken de deelnemers kans op een prijs van 1000 euro. Op zondag 18 juli om 13.00 uur wordt bekend wie een vermelding krijgt in het beroemde boek.

**Albayrak opent tentoonstelling**

De tentoonstelling *Levende Beelden* bij Black Widow op de Nieuwe Binnenweg 13 in Rotterdam wordt zaterdag geopend door de Rotterdamse politica Nebahat Albayrak. Tijdens de tentoonstelling, die zaterdag voor de vijfde keer wordt gehouden, is onder andere een beeld van Edith Piaf te zien. Dit jaar is het thema van de tentoonstelling gekoppeld aan de start van de Tour de France in Rotterdam. De beelden hebben te maken met Frankrijk, sport of fietsen. Er zijn Napoleontische soldaten, een voetballer, een golfspeler, deftige Franse dames en heren, kinderbeelden die jeu-de-boules spelen en zelfs Charlemagne.

**Fietsactie Ride2Scool levert kilometers op**

De prijsuitreiking van het Rotterdamse fietsproject Ride2Scool vond gisteren plaats op het Lloyd's Multiplein in Rotterdam. Tijdens het fietsproject hebben vijfhonderd Rotterdamse scholieren op zeven middelbare scholen in vier weken tijd 54.000 kilometer afgelegd. In Rotterdam pakken te weinig vmbo-leerlingen de fiets, wat voor de organisatie DCMR Milieudienst Rijnmond de reden was om het sportieve project te starten. Ook werd er tijdens het project aandacht besteed aan de Tour de France. Zo kon er op zes Rotterdamse scholen een virtueel parcours door Rotterdam worden gefietst.

**ROTTERDAM****Mobiele en digitale stadsgids**

Als derde stad in Nederland krijgt Rotterdam een gratis digitale en mobiele stadsgids die op een mobiele telefoon te downloaden is. De nieuwe Rotterdam-applicatie bevat stadsinformatie, bijvoorbeeld over attracties, musea, hotels, restaurants en winkels. Door gebruik van gps en een offline stadsplattegrond kan de gebruiker zijn weg vinden in de stad en bijvoorbeeld een restaurant in de buurt zoeken. Daarnaast biedt de applicatie de mogelijkheid om direct het restaurant te bellen en de reis te plannen. De applicatie is gemakkelijk te downloaden door een sms met 'Rotterdam' te sturen naar 5040. De mobiele applicatie, betaald door Rotterdam Marketing, is ontwikkeld door XS2TheWorld en beschikbaar in het Nederlands en Engels.

# Pink Floyd, Jefferson Airplane en talloze andere artiesten Hommages aan festival

**ROTTERDAM** • Met twee exposities en een boek wordt het legendarische popfestival Holland Pop, dat dit weekeinde veertig jaar geleden plaatsvond in het Kralingse Bos, groots gememoreerd. „De euforie was enorm.”

ANTON SLOTBOOM

Regels waren er niet. Een joint roken werd getolereerd, het vele naakt zonder aarzelen ook. Het popfestival in Kralingen, waar internationale grootheden uit de pop voor het eerst zo massaal tegelijk op Nederlandse bodem te zien waren, moet er voor de buitenwacht hebben uitgezien als een driedaagse losgeslagen bende.

„De sfeer was geweldig,” herinnert fotograaf Johannes Odé.

« **Veel jongeren klommen over het hek en daar werd niet moeilijk over gedaan.**

Johannes Odé

„Mensen doken halfnaakt het meer in. Ze hingen met groepjes in het gras en niemand deed gespannen om de bands te zien.” En dat terwijl het programma bepaald niet mislelijk was. Santana, The Byrds, Dr. John, Pink Floyd, Jefferson Airplane. Tegenwoordig zou een kaartje voor een festival met zo'n indrukwekkend programma honderden euro's kosten. In 1970 niet, toen kostte een ticket 35 gulden. „Maar veel jongeren klommen over het hek en daar werd helemaal niet moeilijk over gedaan. Ik denk dat

er 150.000 mensen waren.”

Odé was zelf nog maar net fotograaf. Hij maakte nauwelijks foto's van artiesten, maar probeerde zoveel mogelijk festivalgangers vast te leggen. „Ik maakte deel uit van de festivalmenigte. De euforie was er enorm. Na afloop was het zeer ontvankelijk om weer in de tram te moeten stappen, op weg naar huis. We zaten in een roes en moesten echt bijkomen.”

De foto's zijn te zien in Galerie Kralingen. Dertig sferplaten hangen er, naast het werk van een andere fotograaf die veertig jaar geleden zo slim was om foto's te maken, Jan Louman. Deze tentoonstelling is tot eind augustus te zien. Maar ook in het Schielandhuis wordt teruggeblikt. Daar wordt op de gelijknamige expositie het boek *Holland Pop Festival 70, drie legendarische dagen in Kralingen* gepresenteerd en uitgereikt aan de organisatoren van destijds, Georges Knap en Berry Visser. In het najaar moet bovendien een monument in het Kralingse Bos worden geplaatst dat herinnert aan het festival. Holland Pop kreeg ondanks het succes nooit een vervolg. „De gevestigde orde vroeg zich af of dit wel allemaal kon. Niet veel later werd er in het Amsterdamse Bos ook iets georganiseerd. Maar dat festival was stukken minder.”



Het massaal bezochte Holland Pop wordt gezien als een belangrijk moment voor een generatie die zijn eigen plek bevocht. FOTO JOHANNES ODÉ



Het driedaagse Holland Pop kreeg in Rotterdam geen navolging. Het bleef bij die ene editie in 1970, die daardoor legendarisch werd. Voor veel mensen was het hun eerste echte kennismaking met het fenomeen popfestival. FOTO JOHANNES ODÉ